****

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2011.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий и представлена в табличной форме.

**Описание ценностных ориентиров содержания   
учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Основное содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, *В*. *Ван* *Гога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) *деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента,* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

***Расширение кругозора:*** *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

**Результаты изучения учебного материала**На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**знать/понимать:**

– значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

**уметь:**

– организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

– применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

– составлять композиции с учетом замысла;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

– рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

– различать теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

– проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

– проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

**Целевая ориентация настоящей рабочей программы   
в практике конкретного образовательного учреждения4**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема, тип урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, форма работы | Планируемые результаты обучения | | Творческая, исследовательская  проектная деятельность учащихся | Формы контроля | Календарные сроки |
| освоение  предметных знаний  и умений | универсальные учебные действия (УУД) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Особенности художественного творчества:  художник  и зритель. Творчество  И. И. Левитана. Устное сочинение-описание  и изображение (рисование) золотой осени (акварель, гуашь). | Матушка-природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры – золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном  (фольклорном, декоративно-прикладном) творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства. Как восторгался золотой осенью А. С. Пушкин? Какой показал золотую осень поэт И. А. Бунин? | Участие в коллективной беседе:  обмен мнениями, устное описание осенней поры  и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в осенней природе родного края? | Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы  и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней  тематикой,  их авторами. | Познавательные: *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей | Постараться увидеть  и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа, показывающего золото осени.  Исследование:  – Какого цвета осень? – | Рисунок  (пейзаж) по памяти и представлению,  выполненный акварелью или гуашью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Нарисуй свою  золотую |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | (Уч.,  с. 6–9. Т., с. 4–5.) *Сочинение* | Какой видят осень художники В. Поленов,  И. Левитан, С. Куприянов? Почему все картины названы одинаково – «Золотая осень»? Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. И. И. Левитан – русский пейзажист  XIX в., открывший скромную красоту русской природы, мастер лирического пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». Картина И. Левитана «Золотая осень» – яркий солнечный день, когда природа превращается в волшебную сказку; деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями; хрупкая красота чудесного уголка – одно из самых светлых и радостных произведений об осени. Умелая передача звонкой сухой листвы, свежей озими | Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени?  Ориентирование  в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление  с условными знаками. Рассматривание пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк об осени (по памяти). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов)  по собственному алгоритму действий (индивидуаль- | Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении осенних мотивов, сверяют свои действия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организовывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике и творческой тетради; | и расширяющей имеющиеся представления об осени, изображения образа осени в творчестве поэтов, писателей, художников, народных мастеров и ее осмысление.  Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно чи- | Какой видят осень поэты, художники, народные мастера?  Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюде- | осень»  (или «Какого цвета осень?», «Осенний листопад); рассказ  «О чем помогла мне узнать картина … (название, автор)?» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | и холодного синего неба. Изделия народных мастеров: различие материалов, техник, декоративных приемов, цветовых оттенков – своеобразие воплощения художественного образа осени в творческой деятельности. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник «Изобразительное искусство»  Т. Я. Шпикаловой,  Л. В. Ершовой.  Творческая тетрадь  по художественному труду | ная). Разъяснение правил работы  и обращения с художественными материалами согласно «Памятке»  (уч., с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). Создание тематического рисунка красками «Золотая осень» (индивидуальная работа) | самостоятельно (на основе полученной в результате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) объясняют разное изображение осени в творчестве художников, поэтов, народных мастеров (в рамках одного вида искусства). Выполняют рисунок | тать стихотворения об осени, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, на-родных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активное восприятие произведений поэзии, живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства; проявляют интерес к новому учебному предмету | ния за приметами осени родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства,  с эстетическим восприятием; устное сочинение-описание или сочинение-сказка на тему «Краски природы в наряде русской осени»  («Осенний листопад») |  |  |
| 2 | Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Рисование  в альбоме | Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха, в которой человек – один с природой. Постепенное проникновение в сказочный мир цвета и линий | Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков, | Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка | Познавательные: *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства натюрморте; владение | Сочинение сказки (стихотворения, песенки,  рассказа) «Осенняя мозаика», | Рисунок  (натюрморт  из овощей и фруктов) с натуры или |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | или на отдельном листе. Натюрморт  (с натуры) из овощей и фруктов  (акварель, гуашь).  Сочинение сказки про осень.  (Уч.,  с. 6–9. Т., с. 4.)  *Урок –* с*очинение на заданную тему* | миниатюры на черной лаковой поверхности как возможность вспомнить (или созерцать) переливчатую мелодию, плавность и задушевность народных песен. Сказочность, праздничность миниатюры. Образы-символы и отражение в них понятия народа о том, что вечно и необходимо для жизни, – это свет, солнце, труд, хлеб. Живые силы народного творчества как выражение эпического восприятия мира  (М. А. Некрасова. Искусство древней традиции. Палех. М., 1990). Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере | обоснование доводов принадлежности произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру натюрморта, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков.  Индивидуальная работа: речевые высказывания  в устной форме; рассуждения  в форме простых связных суждений об объекте, его строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков натюрморта; | искусства. Описывают красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра натюрморта  и пейзажа, средства живописи и декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов | практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – натюрморт) на тематическом сюжете «Земля-кормилица»; самостоятельное решение учебно-художественной  задачи при передаче образа формы  и цвета овощей и фруктов; *логичес- кие* – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков натюрморта, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; *постановка и решение проблем* – формулирование проблемы (как красота плодов земли выражена в картине художника (натюрморте)? Как в своем рисунке изобразить осенний урожай родного края?); самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера – изображение в натюрморте земли-кормилицы. | «В саду  и в огороде осень хороводит», «Как гостьюшка осень к нам пришла» (художественно-творческая работа).  Проект (презентация)  по созданию композиции под впечатлением наблюдений природы родного края (по представлению) | по представлению, выполненный гуашью или акварелью «Земля-кормилица» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | произведений отечественных художников.  Понятия: жанр, признаки жанра, характеристика жанра. Натюрморт в произведениях русских и зарубежных художников:  П. Кончаловский «Сирень», С. Куприянов «Купавки», Е. Волошинов «Лук», И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса», Е. Жуков «Натюрморт с незабудками» (по выбору). Красота плодов земли в картине художника (натюрморте). Осенний урожай в родном крае. Цвета и формы ягод, грибов, овощей, осенней природы. Художественно-творческая работа: 1) рассказ (сказка) «Приметы осени родного края» («Осенняя мозаика», «В саду и в огороде осень хороводит»  и др.); 2) рисунок «Земля-кормилица» (натюр- | создание композиции под впечатлением наблюдений природы родного края; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок о дарах осени; чтение пословиц, поговорок, примет об осеннем урожае.  Индивидуальная работа в творческих тетрадях.  Коллективный обмен мнениями  о возможном определении названия жанра, о синтезе признаков жанра, позволяющих определить принадлежность произведения искусства  к конкретному жанру (натюрморт, пейзаж), обсуждение вырази- | осенней природы; выражают свое отношение  к качествам осенней природы в действительности, в произведениях искусства; изображают натюрморты, выражая свое отношение. Различают основные  и составные, теплые и холодные цвета; наблюдают, сравнивают, сопоставляют и анализируют произведения  искусства, определяют принадлежность к конкретному жанру (пейзаж, | Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре «натюрморт» на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра «натюрморт»; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания).  Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться; распределять работу, планировать общие способы работы; оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат; согласовывать усилия по решению учебной задачи; учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений за осенней природой, об отношении к рассматриваемым |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | морт) кистью (под впечатлением личных наблюдений природы родного края). Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке». (Уч., с. 89–93.) | тельных возможностей языка искусства | натюрморт). Создают  рисунок  (натюрморт) | репродукциям; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; понимать на слух ответы одноклассников; договариваться и приходить к общему мнению.  Личностные: рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого |  |  |  |
| 3 | Щедра осенью земля-матушка.  (Уч., с. 6–9.) Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, поэзии, | Органическое единство эстетического (мир красоты окружающего пространства и произведений искусства) и этического (моральные нормы и нравственные чувства, культура в отношении к природе, людям, оценке поступков, произведений искусства и их авторов). Эстетический вкус. Эстетические свойства. Красота и щедрость земли-матушки в искусстве. Искусство как отношения человека | Фронтальная беседа. Размышления над ответами на вопросы учителя.  Формулирование ответов на вопросы учителя, сверстников.  Чтение текста  в учебнике с установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей). Коллективный  обмен мнениями | Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства; различать основ- | задания по созданию рисунка с натюрмортом; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству.  Познавательные: *постановка  и решение проблемы* – формулирование проблемы («Чем щедра земля осенью?», творческая задача и чем обусловлен ее выбор), осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее, концертном зале) и на улице (в природе); осу- | Проявление примеров устного  народного творчества, характеризующих щедрость земли осенью (загадки, пословицы, поговорки, песни) как проявление чуткости к меткому образному слову. | Композиция  по представлению на заданную тему:  1) «Богатый урожай»,  2) «Первый каравай»,  3) «Дары земли».  Самостоятельно |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | музыки. Композиция по представлению (по выбору: акварель, гуашь). «Богатый урожай», «Первый каравай», «Дары земли».  (Т., с. 6–7.)  *Урок – сочинение на заданную тему* | и общества. Качество выполненной работы говорит о добросовестности, профессионализме и одаренности человека-создателя. Выражает его видение мира и отношения к нему; красота изделия – показатель вкуса, терпения и вложенного в него труда; оригинальность произведения – свидетельство талантливости художника. Характеристика (признаки) конкретного жанра изобразительного искусства: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт. Песенные ритмы трудовых будней крестьян и городских жителей, обрабатывающих землю на дачах, в садах и огородах. Выразительно-изобразительные средства речи в произведениях искусства. | о способах и путях решения учебных (творческих) задач. Составление и осознанное речевое высказывание о правилах поведения учащихся в музее, на природе. Рассказывание о личных впечатлениях при рассматривании произведений искусства. Индивидуальная, групповая, парная работа с целью развития рефлексивно-аналитических способностей.  Самостоятельный поиск информации, подтверждающей щедрость земли в осеннюю пору в произведениях разных видов искусства (литературный, изобразительный, | ные жанры искусства  (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику; реализовывать собственный  творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебной задачи. Составят устное сочинение-описание (или сказку) о земле-кормилице,  о щедроте осени, ее дарах, о бога- | ществление выбора предметов потребления, материалов и произведений искусства для организации собственной деятельности и анализа, выбора творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт); рисование композиции (по выбору) и ее представление; *логические* – анализ и сравнение произведений искусства; просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой на произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов, композиторов (что такое музыкальность, художественность, пластичность и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора в эстетических образах).  Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий | Рассказ-обобщение о связи собственных наблюдений за приметами осени родного края (пора урожая)  с оценкой увиденного  в произведениях искусства. Самостоятельные творческие исследования:  1) «Отражение в произведениях искусств человеческих чувств, отношения к природе на примере живописи, музыки, | выполненный рисунок акварелью или гуашью  (практическая работа). Тематический |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Образное видение произведений искусства. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая. Выбор одной из творческих задач для практической реализации в творческой работе. Правила работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке».  (Уч., с. 89–93.) Красота и духовная значимость произведений художницы, народного мастера Т. А. Мавриной, главная тема творчества – Россия, богатство народного творчества, неповторимость русского пейзажа. Отличительные черты пейзажей – одухотворенность мировосприятия, мажорность, непосредственность, свежесть и не- | фольклорный, музыкальный). Коллективное объяснение значения терминов (понятий): виды и жанры искусства; пейзаж, сюжетно-тематическая композиция, натюрморт, цвет, форма. Индивидуальное высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих осеннюю природу, богатство даров природы  (урожая).  Индивидуальное выполнение практической художественно-творческой работы: рисование кистью (акварель, гуашь) композиция, созданная  под впечатлением и на основе собст- | том урожае. Выполняют практическую художественно-творческую работу (рисование кистью (акварель, гуашь)). Создают композицию, созданную под впечатлением и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая.  Владеют правилами работы и обращения с художественными материалами. Узнают, что та- | и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать и самокритично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей.  Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения  от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия (высказывания), направленные на учет позиции партнера (собеседника); обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели  и решению поставленной учебной задачи.  Личностные: сориентированы  в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях  с другими людьми, природой, искусством; выработаны необходимые знания, умения и действия, направлен- | поэзии».  2) «Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками в образном решении праздника урожая».  3) «Красота  и духовная значимость произведений художницы, народного мастера  Т. А. Мавриной».  «И. С. Остроухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень»,  «Сиверко». |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | принужденность, воплощенные современным художественным мастерством.  И. С. Остроухов и его лучшие пейзажи – «Золотая осень», «Сиверко». Специфика изобразительного искусства. Выразительные возможности языка искусства. Различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла | венных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая.  Представление выполненных работ на выставке достижений | кое музыкальность, художественность, пластичность  и поэтичность произведения, как они помогают видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее  в сознании  и творчестве автора в эстетических образах | ные на выполнение нравственных норм человеческого общежития и правил школьника; сформирована потребность и способность корректировать собственную деятельность; обучены самостоятельности и самодеятельности в художественных и изобразительных видах деятельности; владеют способами саморегуляции поведения в учебной, коммуникационной, творческой сферах деятельности; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой  (изобразительной) деятельности, требовательности к себе; наличие потребности и готовности к усвоению знаний о мире пластических искусств, к овладению элементарными умениями и способами художественной деятельности | Творческая работа:  «Красота  и щедрость земли-матушки в искусстве» |  |  |
| 4 | Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. | Что значит экспериментировать? (Пробовать, искать.) О чем рассказали красочная осень и кисточки? Почему осень называем красочной? Как можно экспериментировать с кис- | Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуаль- | Узнают о многообразии содержания и технике исполнения произведений изобразительного | Познавательные: *общеучеб- ные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; демонстрация подобранных материалов из художественной | Наблюдение-исследование с предварительным выдвижением предположений: | Выполненная творческая практическая работа в технике раздель- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Рисование осеннего пейзажа  по памяти или по представлению (акварель, гуашь).  О чем рассказали красочная осень и кис-точки. (Уч.,  с. 10–12.  Т., с. 8–9.) *Эксперимент* | тью и красками? Можно ли слышать произведение изобразительного искусства? Какие звуки соответствуют образу рассматриваемого произведения (по выбору учителя)? Как эти звуки, впечатления, настроение можно изобразить на рисовальной бумаге? Основы изобразительной техники: прием кистевого письма –  раздельный мазок.  Эмоциональный опыт общения ученика с произведениями, выполненными в технике раздельного мазка. Мир изобразительных (пластических) искусств. Жанры произведений изобразительного искусства: пейзаж. Виды произведений изобразительного искусства, их своеобразие: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Природа-художница. Почему природу называют художницей? Какие пей- | ная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных впечатлениях об осенней природе (выборочно 3–4 ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы; проведение группового исследования «Операция “Волшебная кисточка”» с поиском ответов на вопросы и нахождением пути решения проблемной задачи: как получить такое изображение? Что нужно делать с кисточкой? Как работает кисточка? В чем оригинальность изображения? Как по- | творчества, о разнообразии творческой деятельности, об основах изобразительного языка живописи, об уникальности результатов изобразительного творчества. Стремятся  (стараются) находить творческие  и неординарные решения проблемы, учебной задачи.  Получат представление об изобразительном искусстве как целост-  ном явлении, | литературы, изобразительного искусства по теме «Осенняя природа»; представление о способности к саморегуляции, об общечеловеческих ценностях, о свободе ориентации в ситуации выбора уровня сложности творческой практической работы и способах воплощения собственных замыслов; выражение уважительного отношения к результатам изобразительной и интеллектуальной деятельности; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; создание творческой практической работы на основе собственного замысла; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения (приема раздельного мазка – точки); формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?); *логические –* обоснование выбора своей траектории (линии) выполнения практической работы, плана реализации поставленной перед собой цели; самоанализ деятельности (какие пришлось преодолеть пути, как удалось создать живописное изображение?); сравнение изобразительных приемов; анализ результатов сравнения; характеристика представленных | – Как на листе бумаги получить цветные пятна?  – Как складывается живописное изображение из цветных пятен?  – Как «работает» кисточка, чтобы оставить разные следы на листе?  Экспериментирование: Какой след  у меня получится при работе с кисточкой и красками  (быстро, медленно, уголком плоскости, узким кончиком и др.) | ного мазка  (точки) – рисунок  по представлению (или по памяти) кистью: изображение осенней природы. Экспозиция индивидуальных живописных изображений «Осенние фантазии»  (в технике мазка).  Проект: «О чем рассказали красочная осень |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | зажи «рисует» природа? Какие чувства, эмоции мы испытываем при восприятии картин нарисованной природы? Художественные материалы – разные кисти: кисточка с плоским ворсом, кисточка с плоским ворсом, но более узкая; приемы работы  с кисточками: кончиком кисти, уголком плоскости кисти, след всей поверхностью кисти. Наряд осени в красочных пятнах. Что помогает нам разглядеть в красочных пятнах наряд осени? Ритм. Можно ли разглядеть в точках и мазках ритм цветного листопада? Условия, когда технические приемы – раздельный мазок, пятно, точка – превращаются в художественное изображение. Что значит свободно рисовать кистью? Композиция. Чувство | могают краски? Какими умелыми действиями должна обладать рука  художника в этом приеме? Исполнение художественного изображения приемом раздельного мазка, точки по указанной теме по разработанному индивидуально плану и собственному замыслу (представлению); объяснение особенностей приема отдельного мазка (индивидуально); оформление индивидуальной экспозиции  с выполненными практическими  (творческими) рисунками – «Осенние фантазии»; выработка и установление универсальных принципов, определяющих отношения друг | сохраняющем ценностные аспекты  в деятельностном освоении истории развития различных жанров изобразительного искусства (пейзаж,  натюрморт, сюжетно-тематический рисунок). Осуществляют межпредметные связи с окружающим миром  (строение растений), математикой (геометрические фигуры: круг, овал и др.), трудом (применение художественных мате- | на выставке рисунков учащихся; объединение произведений по видовым и жанровым признакам.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической  работы, за выбор своих решений,  поступков по собственной воле; соизмерять свои действия, мотивы поведения с идеалом межличностных отношений (толерантность, честность, товарищество, альтруизм); подчиняться требованиям и правилам школьного сообщества; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры, эстетизации, художественности, гуманистической воспитанности; анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса.  Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на принципах общечеловеческих начал – гуманизма, сотворчества, сотрудничества; понимать чувства другого человека (партнера), | – пятно, мазок, точка?  Исследование:  Какой живописный прием превратился в художественное изображение листа  и яблока?  (Уч., с. 10 или изображения  по заданию учителя.) Творческая работа:  «Осенние фантазии» (в технике живописного изображения раздельными мазками, точками) | и кисточки» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | композиции. Мое (эстетическое) восприятие природы. Как из цветных пятен складывается живописное изображение? Как красочная осень рисует раздельными мазками осенние листья или фрукты? Как живописный прием превратился в художественное изображение осеннего листа и яблока? Назначение человека в природе. Ценность природы. Нравственная красота человека. Творчество. «Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей»,  (В. А. Сухомлинский). Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивидуальности к полноценной самореализации в практической  (творческой) работе. | к другу при работе в паре, в группах; индивидуальное рассматривание произведений изобразительного искусства, изображений, выполненных приемом кистевого письма – раздельным письмом; наблюдение за работой учителя при показе исполнения приема техники раздельного мазка; пробы кистевого письма, упражнения (при необходимости с повторами) в овладении приемом техники раздельного мазка (индивидуально)  с последующим обсуждением (в парах); поиск и чтение необходимой информации в учебнике | риалов). Различают теплые и холодные цвета. Эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства, рассуждают об их особенностях, о художественных материалах и технике создания  (приемах) произведений разных видов изобразительного искусства. Выявляют  с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых произведений. | проявлять сострадание к нему и принимать участие в его деятельности, намечать перспективы конструктивного сотрудничества и интеграции для удовлетворения учебных интересов и решения учебных задач (проблем) на основе динамических связей; устанавливать полезные для себя формы взаимодействия с учителем; свободно высказывать и отстаивать свое мнение, выбирать вид и способ деятельности и действовать согласно установленным в объединении партнеров правилам для решения творческой задачи.  Личностные: понимают значение собственного многостороннего интереса в становлении современного ученика как двигателя новой школы и общества; соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность, находящуюся в «гармонии индивидуального с социальным»; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Художественная лите- ратура, произведения изобразительного искусства по теме «Осенняя природа».  Художественность – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах |  | Ориентируются в учебнике |  |  |  |  |
| 5 | Основы изобразительного языка живописи. Превращение точки и пятна  в изображение рябины. Рисование с натуры, по памяти или наблю- | Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, ферма, размер, линия, штрих, пятно. Рябина – что известно о растении? Почему рябину называют «рябинушкой», «кудрявою», «тонкою»? Произведения искусства  о рябине (поэзия, фольклор, музыка). Красота рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного | Рассматривание  (восприятие) красоты рябиновых веток в природе  и произведениях художника и народного мастера (коллективное, индивидуальное). Художественно-творческая индивидуальная работа по освоению новых приемов (выполнение задания – с помо- | Узнают значения слов  (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно),  о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов, худож- | Познавательные: *постановка  и решение проблемы* – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); самостоятельное создание способов и условий создания творческого продукта своей деятельности; *общеучебные* – выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); размышление о воспроизведении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература); овладение новыми | Как превратить в рябину точки  и пятна – экспериментальные приемы кистевой росписи, работы тычком для получения художественного изображения (опыт художествен- | Выполненный рисунок (художественно-творческая работа) – орнамент на основе повтора, вариаций, народных мотивов – «В сентябре у ря- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | дению ветки рябины (акварель, гуашь).  В сентябре у рябины именины. (Уч.,  с. 10–12.  Т., с. 2–13.)  *Эксперимент* | мастера. Продолжаем погружаться в мир красоты нарядной осени. Многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа рябины  («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные» и др.). Лирический пейзаж – отражение одной из ярких и самобытных традиций в развитии отечественной графики. Отношение к природе мастера, переживающего неповторимость выбранного момента: как оно чувствуется (выражается) в картинах художников? Почему создается впечатление, будто мы сами только что увидели красоту и духовную значимость опоэтизированного образа русской стройной | щью точки, пятна получить художественное изображение). Изготовление печатки-тычка (индивидуально). Рисование с натуры по памяти или по наблюдению ветки рябины (индивидуальная изобразительная деятельность). Диалог между «художником» и «зрителями» в парах  (в группах). Описание строения растения (дерево, ветки, листочки, ягодки рябины) (коллективное). Чтение стихотворений о рябине (индивидуальное), слушание  (подпевание) музыкальных произведений (задушевных, мелодичных, лирико-напевных песен и мелодий) | ников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смешения цветов; научатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные  и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного  искусства; отбирать  художественные материалы, необходимые для | приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно; вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; формулирование полных ответов на вопросы учителя, в учебнике; *логические* – осуществление анализа объекта произведений, выполненных разными авторами, в различных техниках изобразительного искусства разных жанров; составление советов и рекомендаций партнерам; анализирование признаков жанра произведения изобразительного искусства, предлагаемого к рассмотрению.  Регулятивные: контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы; принимать и сохранять учебно-практическую задачу при выполнении учебных действий; выделять и осознавать то, что уже усвоено и, что еще нужно усвоить; оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность результата, соотнося его со схемой (алгоритмом) действия; самосто- | но-творческой деятельности).  Презентация (фото для экспонирования, ИКТ, сообщения, доклад и др.).  Творческая работа:  «В сентябре у рябины именины».  Проекты:  1) «Прелести художественного образа рябины»  («Бусы алые на рябине горят», «Ой, рябина кудрявая», «Листья и ветви рябины ажурные»). | бины именины»  (с натуры, по памяти или по наблюдению). Выполнение игровых заданий |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | рябинки? Сходство пейзажей с изображением рябины с декоративными приемами народной росписи. Произведения поэтов и музыкантов в роли помощников для возникновения целостного многомерного образа пейзажа с рябиной в разной интерпретации в пору золотой осени. Как экспериментировать с элементами художественного изображения? Раздельный мазок, пятно, точка – технические приемы. Какое живописное изображение из цветных точек красочной осени помогла нарисовать кисточка? Раздельный мазок в виде точек. Рябина – нарядное осеннее дерево. Листочки и ягодки рябины: выразительный резной силуэт листочков, бусинки разной формы и оттенков красного цвета, свежий яркий колорит. | для воспроизведения образа (образа-символа) рябины (коллективное). Экспериментирование с элементами художественного изображения, с цветом, помогающее превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа (индивидуальное). Упражнения по освоению приемов кистевой росписи  (раздельная точка), работа тычком в процессе самостоятельного выполнения орнамента на основе повтора, вариаций по мотивам народных орнаментов. Игра «О чем могла рассказать народная | реализации своего замысла в рисунке. Умеют работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объяснять особенности лирического пейзажа, изображения рябины, основные средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осенней рябины; научатся видеть и понимать общее в создании декоратив- | ятельно или с помощью учителя адекватно оценивать свои возможности  в изображении.  Коммуникативные: уметь принимать на слух речь учителя, одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, использовать речь для регуляции своих действий; формулировать свое мнение; комментировать соответствие содержания ответа одноклассника заданию и исполнению им практического задания; слушать и учитывать мнения партнеров; принимать и удерживать роль экскурсовода на выставке творческих работ одноклассников.  Личностные: *самоопределение* – оценивают произведения искусства  и выражают собственное мнение  о них при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества на основе приобретенных знаний; *смыслообразование* – имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного искусства; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности, потребность | 2) «О чем могла рассказать народная осень  и кисточки» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Выразительные средства и художественные материалы для реализации собственного замысла в рисунке. Основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешения. Основы изобразительного языка живописи. Правила планирования и организации изобразительной деятельности | осень и кисточки» с опорой на художественно-дидактические таблицы (индивидуальное участие) | ного образа и художественном изображении рябиновых веток | в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха/неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; *морально-этическая ориентация* – ориентируются во взаимодействии на выполнение моральных норм; руководствуются ими  в поведении; оценивают свои поступки |  |  |  |
| 6 | Нарисуй нарядную сечку.  (Т., с. 14– 15.)  Понятие  о силуэте  и симметричном изображении. Осенью капуста – барыня. (Т.,  с. 13–16.) Рисование  с натуры | Красота предметов крестьянского труда  в народном творчестве. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Правила работы и обращения с художественными материалами. Прием уподобления в создании образа художественной вещи  в народном творчестве и детских работах. Прием быстрого получения симметричного изображения. Экспериментирование с элементами | Работа в парах  над обсуждением и созданием своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. Коллективный обмен мнениями. Ориентирование  в учебнике, тетради по заданию учителя. Рассматривание рисунков, их словесное описание. Составление и построение делового диалога | Узнают  о сущности  и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение. Получат представление | Познавательные: *постановка*  *и решение проблемы* – формулирование проблемы, создание способов решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поиске и обсуждении; *общеучебные* – рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства; восприятие и описание произведений искусства, изображающих природу, различные предметы крестьянского труда; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; *логические* – анализ произведений искусства; различение и сравнение видов художественной | Рисунок народной сечки.  Исследовательский проект: «Что хотел рассказать автор в своей композиции» (автора и произведения учащиеся выбирают по своему усмотрению)? | Рисунок  по представлению или  с натуры народной сечки, выполненный акварелью, гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | или по представлению сечки  (акварель, гуашь).  *Эксперимент* | художественного изображения. Представление о том, что создание художественного изображения с помощью мазка, пятна, точки может быть достигнуто не только при рисовании кистью, но и при обращении к технике аппликации, а также при «рисовании» ножницами, при эксперименте с природными материалами. Процесс создания образа – художественного изображения. Ассоциации, возникающие при видении произведений искусства и примет осеннего пейзажа местности. Общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реальных предметов и пейзажа. Выразительный силуэт, ритм прорезей-веточек – элементы, присущие декоративной росписи народных мастеров, которые | учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. Составление устных рассказов по рисунку (монологическое высказывание). Ответы на вопросы (рубрика «Подумай  и ответь» – учебник, с. 15), учителя. Чтение текста  в учебнике. Организация рабочего места согласно «Памятке» в учебнике. Просмотр  и обсуждение рисунков учащихся  (в группах, коллективно). Наблюдения за приметами осени в родном краю. Нахождение (определение) произведений, выполненных приемом уподобления. | о предметах крестьянского труда, оценят их красоту и привлекательность. Выделят общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реального предмета  (пейзажа). Научатся выделять прием уподобления в творческих работах, детализировать авторские композиции, сравнивать реальные картины природы родного края с изображенными | деятельности (рисунок, живопись, декоративное изделие), жанров пластических искусств (пейзаж, натюрморт, народно-декоративная роспись); видение и анализ проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, скульптура, дизайн, декоративные искусства для дома, на улице, архитектура); осуществление поиска существенной информации при ответе на вопросы, для решения новой задачи (из материала учебника, на основе наблюдения и обобщения результатов наблюдения, рассматривания произведений искусства, из рассказов учителя), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изобразительном искусстве.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; учитывать выделенные учителем ориентиры действия; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; осуществлять выбор темы своего рисунка, технологии его выполнения, | Экспериментирование кистью и красками: превращения декоративных силуэтов (на основе воображения) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | с огромной любовью и изобразительностью рисовали «дерево». Как множество больших и маленьких декоративных силуэтов превращаются в выразительный по силуэту и ритму осенний лес? Художественный прием уподобления – лист-дерево, цветок-дерево. Что хотели рассказать авторы в своих композициях и в народной росписи? Красота симметричной формы. Выбранный предмет – сечка, – как и многие орудия крестьянского труда, сочетает красоту формы с целесообразностью, практическим назначением предмета. Палехская миниатюра «Капустница» вводит в светлый мир крестьянского труда. (Т., с. 14.) Изящному кованому рисунку сечки вторят ритмы листьев капусты. Выразительные средства изобразительного искусства: композиция, | Познание технических приемов через упражнение и экспериментирование с элементами художественного изображения  (индивидуально). Рассказывание «Какие ассоциации пробудили  во мне увиденные произведения искусства в сравнении с приметами осеннего пейзажа местности, где я живу». Создание своей композиции, образа художественной вещи в народном исполнении приемом уподобления на основе анализа работ художников с натуры или по представлению. Рисование декоративных силуэтов кистью (гуашь, акварель) по выбору | на рисунках одноклассников. Смогут овладеть техническим приемом уподобления, создать собственную композицию, художественный образ выбранной вещи (предмета). Выполнить рисунок сечки (по выбору – с натуры или по представлению), дать эстетическую оценку природе, окружающим предметам и художественным образам, воплощенным  в произведениях искус- | вариативность в композиции; оценивать результат своей деятельности.  Коммуникативные: уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог; участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; составлять и вести диалог; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  Личностные: *самоопределение* – признают свою гражданскую идентичность по отношению к своей Родине, ее культуре, народным традициям, искусству; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России; гордятся отечественными достижениями в изобразительном искусстве; имеют адекватную позитивную самооценку, самоуважение; *смыслообразование* – желают и способны быть полезными классу, школе, обществу; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений; имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | форма, ритм, линия, цвет. Основные и составные теплые и холодные цвета |  | ства и народного творчества | деятельности, потребность в социально значимой и эстетической деятельности; адекватно судят о причинах своего успеха / неуспеха в учении, в практической работе, связывая успехи с усилиями, трудолюбием и мастерством; *нравственно-этическая ориентация* – принимают решение на основе соблюдения моральных и этических норм и руководствуются ими в поведении |  |  |  |
| 7 | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома.  В гостях  у мастера С. Веселова. (Уч.,  с. 17–19.  Т., с. 16–19.)  Рисование золотого петушка  (гуашь). | Радостное раскрытие мира родной природы  в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Погружение в мир труда, искусства и быта народного мастера, проникновение образом его мыслей и фантазий. | Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы», «В гостях у мастера». Ознакомительное чтение и слушание рассказа мас- | Усваивают духовное наследие, без которого не-мыслимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других.  В ходе рисования передают ощущение радости жизни, | Познавательные: *общеучеб- ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради). | Постараться увидеть нарядность, праздничность, привлекательность образов народного творчества, отражение в них теплоты рук мастера.  Исследование: «Связи орнаментального ритма | Задания  в творческой тетради. Ответы на вопросы. Самостоятельно выполненный рисунок гуашью «Золотой петушок»,  (практическая работа). |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *Повтор* | Народный мастер – наше национальное богатство, национальное достояние. «Народный мастер – это особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с культурой и природой края; это носитель традиции  коллективного опыта, носитель народного эпоса. Это «человек трудолюбивой души»  (М. А. Некрасова). Рисование по представлению или по наблюдению | тера об узорах золотой расписной хохломы, ее палитре. Индивидуальное выполнение задания мастера «Петушок – золотой гребешок». Индивидуальная работа: рисование кистью на листе золотого петушка гуашью. Представление выполненных работ | используя сочетания цвета палитры хохломы. Узнают смысл понятия «палитра хохломы», отдельные произведения народных мастеров, основные средства декоративно-прикладного искусства | Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.  Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету | с ритмом народных напевов». Творческое задание: свободное, ритмическое расположение «ягодок» вокруг стебля с «травинками» (завершение композиции «Петушок – золотой гребешок») | Тематический |  |
| 8 | Повтор главных элементов травного орнамента хохломы. В чем секрет узора хохломы. | Встреча с народным мастером Л. В. Орловой. Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». | Рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» (коллективная). Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; | Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», | Познавательные: *постановка  и решение проблемы* – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли. | Творческое задание: создание композиции из цветовых пятен на темы:  «Радость», «Свет», «Солнце | Повтор элементов травного орнамента хохломы (рисование гуашью) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | (Уч.,  с. 20–21. Т.,  с. 18–19.)  Рисование  травного орнамента (гуашь). *Повтор* | Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции, к родной земле. Положение руки при хохломской росписи. Сочетание цветов хохломы передает ощущение радости жизни. Композиции из цветовых пятен: «Радость», «Свет», «Солнце играет» | рассмотрение таблиц. Рисовальные движения кистью для одного элемента в воздухе. Индивидуальное рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки», «капельки»; сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художественного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия  по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.  Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу | играет». Передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи |  |  |
| 9 | Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома. (Уч., с. 22–23.  Т., с. 19.)  Повтор  и вариация эле | В чем секрет узора хохломы. Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к традиции,  к родной земле. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов | Фронтальная – рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». Объяснение, как рисовать кистью каждый элемент; рассмотрение таблиц. Индивидуальное рисование кистью в тетради: | Узнают элементы травного орнамента: «усики»,  «завитки», «кустики». Знакомятся  с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр | Познавательные: *общеучеб- ные* – рисование композиции и ее представление; *логические –* анализ произведений народных мастеров.  Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.  Коммуникативные: уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания); рассказывать  о своих наблюдениях, впечатлениях. | Творческое задание:  рисование узора для украшения хохломской ложки.  Художественно-творческое задание: повтор  и вариации главных | Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки  с «ягодками» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | ментов орнамента хохломы  (гуашь). *Повтор. Вариация* | с включением новых  и расположение орнамента с учетом формы украшаемого предмета. Правила рисования орнамента гуашью. Положение руки при хохломской росписи | «усики», «завитки», веточки с «ягодками», сверка своего рисунка с таблицей в учебнике | народного художественного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью | Личностные: эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы; проявляют интерес к учебному материалу; сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой  (изобразительной) деятельности, требовательны к себе | элементов травного узора хохломы |  |  |
| 10 | Выбор  и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. (Уч.,  с 24.) Рисование узоров золотой хохломы (гуашь).  *Импровизация* | Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор  и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков | Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Участие в коллективной беседе о расписной посуде,  совместное планирование выполнения «заказа трех медведей». Рисование узоров в зависимости от величины туесков. Индивидуальное выполнение орнамента | Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи. Рисуют гуашью | Познавательные: *общеучеб- ные* – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – сравнение узоров в зависимости от величины посуды.  Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства | Проектная деятельность:  «Украшение узором  из «ягод»  и «травинок» посуды». Творческое задание: импровизация по мотивам хохломской росписи | Рисунки туесков, украшенных узорами золотой хохломы |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | *6* | 7 | 8 | 9 |
| 11 | Ансамбль русского народного костюма. (Уч., с. 27.  Т., с. 20–  21.) Украшение  наряда красавицы  (акварель, фломастеры).  *Импровизация* | Первоначальные представления о женском народном костюме. Основные элементы северного костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор – венец). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой. Краски природы в праздничном наряде русской красавицы. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. Связь орнамента с частями ансамбля народного костюма. Импровизация по мотивам народного орнамента | Участие во фронтальной беседе при ознакомлении с ансамблем русского народного костюма. Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. Индивидуальное рисование украшения наряда красавицы акварелью, фломастерами | Знакомятся  с народным костюмом  и его частями (рубаха, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение  орнамента  на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером | Познавательные: *общеучеб- ные* – умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – установление связи орнамента с частями народного костюма.  Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  Личностные: эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним | Творческая работа:  «Русская красавица» (создание наряда красавицы и украшение его по своему усмотрению). Творческое задание: импровизация по мотивам народного орнамента | Рисунок «Наряд красавицы и его украшение» |  |
| 12 | Изображение по памяти фигуры человека.  Изображение дома Деда Мо- | Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. Красота зимнего пейзажа. | В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти. Коллективное называние признаков зимы в природе род- | Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных | Познавательные: *общеучебные* – изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; *логические –* анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края. | Исследование:  – Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного | Изображение фигуры человека, дома Деда Мороза |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | роза (графические материалы).  (Уч.,  с. 28–29.) *Сочинение на заданную тему* | Произведения живописи. В. Васнецов «Снегурочка», Н. Рерих «Лес». Книжная графика.  Е. Чарушин. Иллюстрация к народной сказке «Заяц и Лиса». Бумажные вырезанки народного мастера К. Воробьева | ного края. Индивидуальное рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов. Свободное применение приемов кистевой росписи | с образами Деда Мороза, Снегурочки и Зимы. Умеют видеть признаки зимы в природе родного края | Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  Личностные: эстетически воспринимают родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение | леса?  – В чем сказочность и реальность природы в работах мастеров? |  |  |
| 13 | Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество  В. М. Васнецова.  (Уч.,  с. 28–29. Т., с. 22–23.) Изображение героев зимних | В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество  В. М. Васнецова, отражение в нем национальной истории, русских былин и народных сказок, принесших широкую популярность. Картина  В. М. Васнецова «Снегурочка». Единение реального и фантастического. Образ нежной Снегурочки неотделим от | Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рас- | Различают виды произведений изобразительного искусства:  живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения  В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности | Познавательные: *общеучеб- ные* – обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; *логические –* установление связи русского фольклора с детским творчеством.  Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.  Личностные: эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним | Творческое задание: сочинение  «В гостях  у зимней сказки и ее  героев».  Исследование: «Единение реального и фантастического  в произведениях художников и народных мастеров» | Рисунок «Герой  из русской народной сказки» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | сказок (гуашь). *Сочинение* | таинственного заснеженного леса. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса». Погружение в мир народной сказки, чудес | сказа по своему рисунку. Выставление работ | в рисунке.  Рисуют гуашью | познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир |  |  |  |
| 14 | Основы изобразительного языка графики.  (Уч., с. 31–  34. Т.,  с. 24–25.) Изображение зимнего пейзажа черной  и белой линиями (графические материалы).  *Эксперимент* | Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью черной и белой линий. Солнечный снежный пейзаж – достопримечательность родной земли. Условия, когда замкнутый контур, штрих, спираль могут стать художественным изображением. Композиция силуэта дерева, гармоничное сочетание изображения заснеженного дерева с цветным фоном. Красота зимнего пейзажа в поэзии | Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту  и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов | Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж | Познавательные: *общеучеб- ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; *логические* – выделение основных черт изобразительного языка графики.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической  работы.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество.  Личностные: эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире | Исследование:  «Узнай цвета солнечного снежного пейзажа». Творческое задание:  «Волшебное превращение черной и белой линий. Художественное изображение». Практическое задание: «Деревья в виде заснеженного леса» (замкнутый контур) | Рисунок «Зимний пейзаж», выполненный черной и белой линиями |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 15 | Линия  и мазок  в художественном изображении. (Уч., с. 35–37. Т., с. 26). Рисование снежных цветов  на окне  (акварель). *Эксперимент* | Цвет зимы – белый. Красота белой линии  в русском кружеве  и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок) | Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36). Коллективная беседа при рассмотрении панно Е. Ельфиной «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна».  Индивидуальное рисование узора | Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор | Познавательные: *общеучеб- ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; *логические* – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.  Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество.  Личностные: воспринимают красоту художественного изображения | Творческие задания:  1) «Снежные цветы на морозном окне». Кружевное узорочье белой гуашью (рисование по представлению или по памяти).  2) Рисование кистью | Рисунок «Снежные цветы на окне», выполненный акварелью |  |
| 16 | Знакомство с каргопольской игрушкой. (Уч.,  с. 38–43. Т., с. 27)  Роспись силуэтов игрушек  (гуашь).  *Повтор* | На родине каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Связь крестьянской игрушки с бытом и жизнью землепашца, с природой. Узоры в народном творчестве содержат знаки солнца, земли, зерен как пожелание благополучия и хорошего урожая. Повтор как художественно- | Фронтальная –  ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Каргопольский узор» (уч.,  с. 39). Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Индивидуальная роспись силуэтов | Знают народное художественное  ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры  (символы солнца, земли, зерен). Выполняют роспись силуэтов игру- | Познавательные: *общеучеб- ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; *логические* – выделение основных черт каргопольской игрушки.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание. | Творческое задание: рисование кистью элементов каргопольского узора с ис- пользованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой, корич- | Роспись силуэта игрушки гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | творческая задача | игрушек | шек гуашью | Личностные: эстетически воспринимают каргопольскую игрушку | невой гуаши |  |  |
| 17 | Импровизация на тему каргопольских игрушек.  (Уч.,  с. 45–47.) Роспись глиняных  игрушек  (гуашь) | Народный мастер – наше национальное достояние. Слушаем сказки народной мастерицы бабушки Ульяны. Глиняные игрушки Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках,  о людях северной земли. Медведь с тальянкой. Кадриль. Полкан-богатырь | Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллективное описание народных игрушек. Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней | Сочетают устное и изобразительное творчество. Знают узоры каргопольской игрушки. Выполняют роспись глиняной игрушки гуашью | Познавательные: *общеучеб- ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись глиняной игрушки; *логические* – умение строить рассуждение о народной игрушке.  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание | Исследование:  О чем поведала народная игрушка?  Творческое задание:  рассказать  в рисунках сказку о своей игрушке | Роспись глиняной игрушки гуашью |  |
| 18 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. (Уч.,  с. 48–49.  Т., с. 30– | Богатыри земли Русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. «Богатырская» симфония  А. П. Бородина. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. | Коллективное  прослушивание  и обсуждение  «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Индивидуальные высказывания по поводу своих впечатлений  от знакомства  с произведениями | Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называют их авторов. Высказывают | Познавательные: *общеучеб- ные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; *логические* – осуществление анализа картины.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с ре- | Проектная работа:  сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли Русской».  Творческое задание: создание | Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | 31.) Украшение снаряжения русского богатыря  (акварель, гуашь, фломастер). *Сочинение* | В. М. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»;  В. Суриков «Взятие снежного городка». Первоначальное представление о воинском снаряжении (шлем, кольчуга, щит, меч). Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | отечественных художников на патриотическую тему. Ознакомление  с воинским снаряжением, в ходе фронтальной беседы композиционное решение орнаментального  украшения снаряжения русского богатыря | свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства. Применяют  в композиции симво- лы – знаки солнца, земли | продукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.  Личностные: рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение снаряжения богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства | орнаментов для украшения снаряжения воина – богатыря. Исследование: «Отношение к образу богатыря под впечатлением произведений искусства» |  |  |
| 19 | Образ богатыря в живописи  и графике.  (Уч.,  с. 48–49.) Портрет русского богатыря  (гуашь).  *Сочинение* | Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В. Васнецов «Богатыри»;  Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»;  П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие снежного го- | Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике  на основе знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского | Применяют основные средства  художественной выразительности  в рисунке  (по воображению).  Выражают собственное мнение при | Познавательные: *общеучеб- ные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; *логические* – осуществление анализа образа богатыря.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению.  Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения | Проектная работа: сюжетно-тематическая композиция «Богатыри земли  Русской».  Исследование:  «Отношение  к образу | Портрет русского богатыря (шлем украшен добрыми знаками-символами) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | родка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь» | богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами | оценке произведений искусства. Рисуют портрет | творческого задания по созданию рисунка (портрет русского богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства | богатыря под впечатлением произведений искусства» |  |  |
| 20 | Изображение по воображению животных. Конь-огонь.  (Уч.,  с. 50–52.) Декоративная композиция по представлению (гуашь).  *Сочинение* | Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказках, в народной игрушке. Конь – друг  и помощник человека. Символика образа. Конь-огонь. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению. Сказочная композиция «Конь-огонь» | Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, поговорок, связанных  с животными. Коллективное описание образа коня  в сказках, народной игрушке.  Индивидуальное изображение по воображению животных. Декоративная композиция по представлению | Раскрывают образ коня  в сказках, народной игрушке. Изображают по воображению животных. Создают декоративную ком-позицию по представлению. Используют художественный материал гуашь | Познавательные: *общеучеб- ные* – изображение по воображению животных; *логические* – осуществление анализа образа «коня-огня».  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли.  Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения  творческого задания по созданию сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества | Исследование:  – Как конь помогает героям в сказке?  – Как конь вместе  со сказочным героем побеждает зло?  Проект:  «Образ коня в сказках, народной игрушке. Символика образа» | Сказочная композиция «Конь-огонь», выполненная гуашью |  |
| 21 | Использование в своей работе разных | О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения | Имеют представление о разных приемах | Познавательные: *общеучеб- ные* – выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; | Творческое задание: композиция из трав, цветов | Рисунок первых весенних цветов |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | приемов живописи.  (Уч.,  с. 55–59. Т., с. 34.)  Рисование первых весенних цветов по памяти (акварель). *Сочинение* | Прославление красоты  весны и лета художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приемов рисования  кистью (пятно, линия). Пейзаж. Натюрморт. Рисование весенних цветов | образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов | изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета | *логические* – анализ и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.  Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях  к художественно-творческой (изобразительной) деятельности | и бутонов. Сюжетно-тематическая композиция «Весенний луг».  Исследование:  «Прославление красоты весны и лета художниками» | акварелью.  («Нежные весенние цветы», «Весенний луг») |  |
| 22 | Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. (Уч.,  с. 60–64.  Т., с. 36– 37.) | Пусть звучат краски  и звуки народного праздника. Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. «Узнай, кто живет | Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек,  определение типажа игрушек по одежде (городской или народной), | Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. | Познавательные: *общеучеб- ные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; *логические* – анализ дымковской игрушки.  Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные | Проект: «Пусть звучат краски  и звуки народного праздника. Дымковская игрушка». Творческое задание:  нарисовать дымковс- | Рисунок дымковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских узоров (гуашь)  *Повтор  и вариация* | в игрушечной стороне Дымково, кто хранит и создает красоту дымки». Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. Е. Кошкина «Няньки»; Н. Суханова «Карусель»; Л. Докина «С ярмарки»; З. Безденежных «Курица  с цыплятами», «Скоморох на коне»; М. Коковихина «Водоноска с ведрами» | декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных, установление связи росписи с пластикой игрушек | Воспринимают образный строй народной игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки  (по впечатлению) гуашью | правила; анализировать свои мысли, действия, чувства.  Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.  Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | кую игрушку по впечатлению. Выполнение художественно-творческой задачи на повтор и вариацию мотивов дымковского орнамента |  |  |
| 23 | Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. (Уч., с. 65–66.  Т., с. 38.)  Вариация дымковских | Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Пусть звучат краски и звуки народного праздника. Ярмарочное действо как народная традиция. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для го- | Коллективная беседа о ярмарочном действе как народной традиции. Фронтальная работа – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Дымковский узор» (уч.,  с. 65). Индивидуальное создание | Воспринимают образный строй народной игрушки. Знают дымковские узоры, палитру. Выполняют художественно-творческую задачу | Познавательные: *общеучеб- ные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; *логические* – осуществление анализа дымковских узоров.  Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях. | Проект:  «Создай  в слободе Дымково ярмарочный городок».  Творческое задание:  «”Оживи“ жителей слободы Дымково». | Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | узоров (гуашь).  *Импровизация* | рода Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуньи. Синтез разных видов народного творчества. Палитра «дымки» | своего «дымковского» узора на белом листе гуашью | на импровизацию по мотивам дымковского орнамента | Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки | Сочинение сказочных сюжетов в игре «Добро пожаловать на ярмарку!» |  |  |
| 24 | Закрепление представлений  о пейзаже  и натюрморте.  (Уч.,  с. 55–59.)  Рисование с натуры весенней веточки  (акварель, гуашь).  *Импровизация* | Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест.  А Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»;  Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»; С. Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки акварелью, гуашью с использованием разных приемов | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки | Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия). Определяют пейзаж, натюрморт | Познавательные: *общеучеб- ные* – объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспериментирование  с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; *логические* – анализ  и сравнение произведений искусства, просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; *постановка*  *и решение проблем –* формулирование проблемы (рисование весенней веточки), самостоятельное создание способов ее решения.  Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу.  Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность  к творческой деятельности | Исследование:  «Красота весенней природы в произведениях отечественных художников». Художественно-творческое задание по экспериментированию  с кистью  и красками: пятно, мазок, цветная линия | Рисунок  с натуры весенней веточки, выполненный акварелью, гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 25 | Использование разных технических приемов при работе с красками. (Уч.,  с. 72–75.  Т., с. 40.) Рисование бегущего ручья  по представлению  (акварель, гуашь). *Эксперимент* | Учись видеть красоту весенней природы. Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвященные весне и воде. Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приемов при работе  с красками. Сближение цветов. Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками. Рисование бегущего ручья по представлению (акварель, гуашь) | Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах и поговорках, посвященных весне и воде. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Индивидуальное рисование бегущего ручья | Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства  художественной выразительности | Познавательные: *общеучеб- ные* – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; *логические* – сравнение произведений искусства, *постановка и решение проблем –* формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.  Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность  к творческой деятельности | Творческое задание:  «Разгляди  и нарисуй  в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками».  Исследование:  «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?» | Рисунок бегущего ручья  по представлению, выполненный акварелью, гуашью |  |
| 26 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | Взаимосвязь изобразительного искусства  с литературой. Чудеса  в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой | Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок  А. С. Пушкина, их характерных осо- | Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение | Познавательные: *общеучеб- ные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); *логические* – осуществление анализа | Творческое задание:  «У Лукоморья дуб зеленый…». | Рисунок героя сказки  А. С. Пуш- кина по пред- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | *6* | 7 | 8 | 9 |
|  | Рисование героев  сказок Пушкина по представлению  (гуашь). *Путешествие* | деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки  А. С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения | бенностей. Индивидуальное рисование героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения с помощью цвета, формы, орнаментального украшения | к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального  украшения. Создают  рисунок  по представлению гуашью | характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.  Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность  к творческой деятельности | Нарисуй по-своему героя из сказки  А. С. Пушкина. Исследование: «Чудеса в народной и литературной сказке» | ставлению, выполненный гуашью |  |
| 27 | Пропорции и форма различных садовых цветов.  (Уч., с. 80. Т., с. 44– 45.)  Рисование с натуры весенних цветов  (акварель).  *Образ  на заданную тему* | Красуйся, красота,  по цветам лазоревым. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного. | Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое сообщение о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью | Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами (пятно, | Познавательные: *общеучеб- ные* – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; *логические* – осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций.  Личностные: эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы; | Проект:  «Красуйся, красота,  по цветам лазоревым».  Творческое задание:  создать образ цветка на основе увиденного.  Коллективная творческая работа: «Красота мира в произведениях | Рисунок  с натуры весенних цветов, выполненный акварелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением |  | мазок, линия, штрих) | сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности | художников родного края» |  |  |
| 28 | Знакомство с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. (Уч.,  с. 81–82.  Т., с. 46– 47.) Рисование  по представлению утреннего  и вечернего пейзажей (акварель, гуашь).  *Образ  на заданную тему* | Произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы.  Экспериментирование с цветом – превращение раздельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий  (цветной, черной и белой), мазков, пятен | Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога,  К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности  и в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые сообщения о художниках родного края – авторах пейзажа. Фронтальная работа – экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисование по представлению | Знают некоторые произведения Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Рисуют по представлению пейзаж | Познавательные: *общеучебные* – демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; создание творческой работы по представлению; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания  (что позволило добиться поставленных перед собой целей).  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.  Коммуникативные: уметь намечать перспективы конструктивного сотрудничества.  Личностные: соглашаются с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами; обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий | Творческое задание:  рисунки: «Ясный день», «Теплый вечер».  Проект:  «Пейзаж  в разное время дня».  Исследования:  1) «Найди краски ясного дня и теплого вечера».  2) «Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением под рукой умелого мастера» | Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью, гуашью  («Ясный день», «Теплый вечер») |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 29 | Понятие  о теплых  и холодных цветах, о множестве  оттенков.  (Уч.,  с. 72–73.) Превращение красочного пятна в дерево  (акварель).  *Эксперимент* | Понятие о теплых  и холодных цветах,  о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна  в деревья и кустарники. Экспериментирование  с цветными пятнами. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета | Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах,  о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение (дерево) акварелью | Умеют подбирать оттенки теплых  и холодных цветов на па-литрах и в композиции. Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно  в изображение. Экспериментируют | Познавательные: *общеучебные* – создание творческой работы по представлению; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?).  Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.  Личностные: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению | Исследование:  «Теплые  и холодные цвета, множество оттенков».  Творческое задание:  «Разгляди  в красочных пятнах изображения деревьев и кустарников» | Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна  в дерево  с помощью акварели |  |
| 30 | Выбор  и применение выразительных средств  для реализации собственного замысла в ри- | Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государственный исторический  музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений. | Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Третьяковская галерея), отдельных произведения выдающихся отечественных и зару- | Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт)  и виды  (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) | Познавательные: *общеучеб- ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке  ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существен- | Исследования:  1) «Выбор  и применение выразительных средств для реализации собственного замысла | Рисунок природы по представлению, выполненный различными  художественными | 08.05 |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | сунке. Государственная Третьяковская галерея.  (Уч.,  с. 85–87.) Рисование природы по представлению  (художественные материалы  по выбору).  *Сочинение* | Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Отражение красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Развитие эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование природы по представлению | бежных художников, их авторах. Коллективное обсуждение отражения красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Индивидуальное рисование природы по представлению  (с использованием разных художественных материалов) | произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея), узнают отдельные произведения выдающихся отечественных  и зарубежных художников, их авторов | ных и несущественных признаков.  Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения природы с оценкой увиденного в искусстве | в рисунке».  2) «Какой видят природу отечественные и зарубежные художники?».  Проекты:  1) «Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею».  2) «Какого цвета родная приро- да?».  Творческое задание:  «Природа  в моем представлении» | материалами  (по выбору учащихся) |  |
| 31 | Особенности художественного творчества:  художник | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительно- | Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему | Знают значения слов  «художник», «пейзаж»; отдельные произведе- | Познавательные: *общеучеб- ные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – осуществление анализа изображаемой природы | Исследование:  «Особенности художественного творчества: | Рисунок – эксперимент  с кистью  и красками: пятно, |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | и зритель. (Уч.,  с. 74–77.) Экспериментируй  с кистью  и красками: пятно, мазок, цветная линия. *Эксперимент* | го искусства.  А. Зарянов «Осень», «Весенняя аллея».  И. Айвазовский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Зимний пейзаж», «Цветущий луг», «Вешней воды никто не уймет». Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен  («Загадочный зимний пейзаж») | «Художник и зритель». Анализ картин в работе по группам. Фронтальное обсуждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. Индивидуальное экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия | ния А. Зарянова,  И. Айвазовского. Используют в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной выразительности | с выделением существенных и несущественных признаков.  Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.  Личностные: эстетически и эмоционально воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека | художник  и зритель». Творческое задание:  нарисовать на белом листе композицию под впечатлением прочитанных строк поэта К. Бальмонта «Все здесь нежит  глаз и ухо…» | мазок, цветная линия |  |
| 32 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. (Уч., с. 82.)  Натюрморт из овощей  и фруктов  (акварель, гуашь). | Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и т. д.). История возникновения и развития натюрморта. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры. | Фронтальная беседа по картинам  с изображением натюрморта из овощей и фруктов. Индивидуальное или коллективное сообщение об истории возникновения натюрморта. Коллективное обсуждение способов передачи разнообразия форм | Знают жанры изобразительного искусства, значение слова «натюрморт», историю его возникновения. Передают  в рисунке основной цвет предметов. | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; *постановка и решение проблем* – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?); *логические –* анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков.  Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке | Исследование:  «История возникновения и развития натюрморта».  Проект:  «Живет повсюду красота, сердца нам радуя  и грея…».  Творческие задания: | Рисунок, изображающий натюрморт из овощей и фруктов по представлению, выполненный акварелью или гуашью |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | *Сочинение* | Натюрморт по представлению. Передача разнообразия форм плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски. Использование приема раздельного мазка. Цвета и оттенки богатого урожая. Натюрморт из овощей и фруктов. Е. Волошинов «Лук». И. Машков «Ягоды на фоне красного подноса» | плодов, овощей, фруктов, их цветовой окраски, использования приема раздельного мазка. Индивидуальное выполнение творческого задания: рисование натюрморта из овощей и фруктов | Применяют средства художественной выразительности  в рисунке  с натуры  и по представлению. Используют художественные материалы (по выбору) | (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят  на пути; оценивать работу коллектива, класса.  Коммуникативные: уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве.  Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | 1) Создание натюрморта  из овощей  и фруктов  по представлению.  2) Рисование акварелью или гуашью. Натюрморт с натуры |  |  |
| 33 | Основы изобразительного языка живописи.  Какого цвета страна родная  (акварель, гуашь).  *Образ* | Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения  в работе с различными художественными материалами. Основные  и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года | Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Групповой анализ произведений, отражающих все времена года. Коллективное создание образа красоты родной земли. Индивидуальное выполнение рисунка | Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла | Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года;  *постановка и решение проблем* –  самостоятельное создание способов поиска решения проблемы*; логические –* построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны).  Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию.  Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность | Проект:  «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью, зимой, весной и летом?».  Творческая работа:  «Какого цвета страна родная?» (выбор времени года, художественного материала) | Рисунок «Какого цвета страна родная?», выполненный по представлению |  |