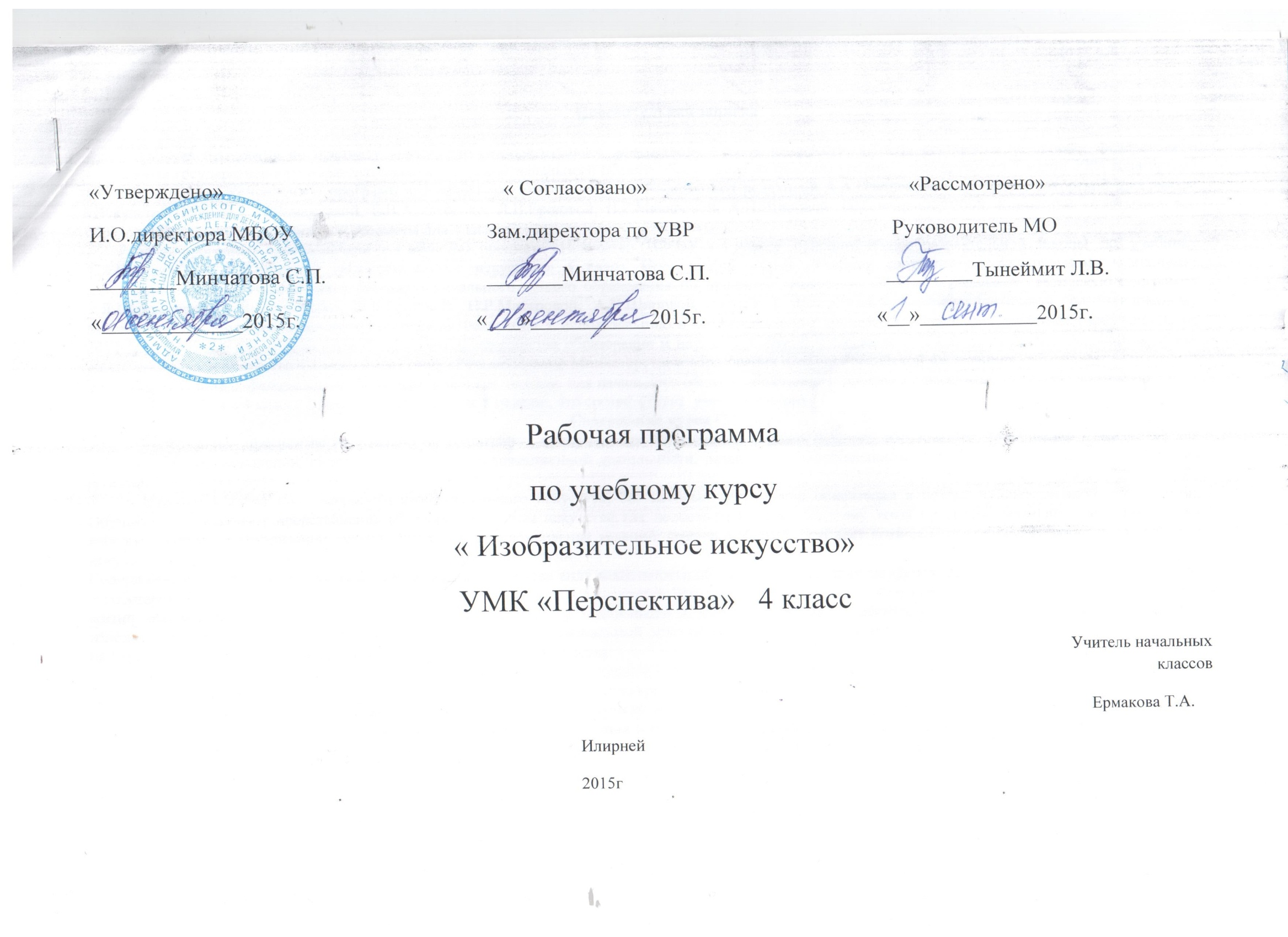
****

**Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально -логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

• развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне —их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Характеристика учебного предмета, курса.**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даѐт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвѐртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребѐнок может получить художественно-творческий опыт. Все

блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1чв неделю, всего —134 ч.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребѐнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развиваетсяспособность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребѐнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребѐнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее —ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и

технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своѐ выступление и выступать с аудио-, видео-и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известнымпонятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей еѐ достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами ипроцессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчествеи в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Содержание курса**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Приѐмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и ха

рактерные черты.Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет —основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с

поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура**.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приѐмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выра-зительного образа (пластилин, глина —раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы).

Объѐм —основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приѐмы

работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы; бумага и картон —сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражѐнные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА** (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

*Композиция.*

Элементарные приѐмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе —больше, дальше—меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,тонкое и толстое, тѐмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное

и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цвет.***

Основные и составные цвета. Тѐплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чѐрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглѐнные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и худо-жественный обра

з. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Объѐм.

Объѐм в пространстве и объѐм на плоскости. Способы передачи объѐма.

Выразительность объѐмных композиций.

**Ритм**.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля —наш общий дом**. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнѐзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разныенароды и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя —Россия**. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражѐнные в искусстве. Образ защитника Отечества.Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ

современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**(34 час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата** | | |
|  | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 34 ч.**  **I ЧЕТВЕРТЬ 8 ч.**  ***Восхитись вечно живым миром красоты (11ч.)*** | | **План** | | **Факт** |
| 1 | **Целый мир от красоты.**  Образ пространства в искусстве. | Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости |  | |  |
| 2 | **Дерево жизни – символ мироздания.**  Символическое и реалистическое изображение. Наброски и зарисовки. | Наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение. |  | |  |
| 3 | **Мой край родной – моя земля.**  Пейзаж. Графическая композиция. | Наблюдать природу и природные явления. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Использовать элементарные правила перспективы. |  | |  |
| 4 | **Цветущее дерево – символ жизни.**  Изображение растительных мотивов городецкой росписи. | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. |  | |  |
| 5 | **Пава-краса, птица счастья.**  Изображение Городецких птиц. Включение их в композицию. | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. |  | |  |
| 6 | **Конь-огонь – символ солнца, плодородия и добра.**  Изображение мотива коня в технике Городецкой росписи. | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. |  | |  |
| 7 | **Связь поколений в традиции Городца.** | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. Использовать стилизацию форм для создания орнамента. |  | |  |
| 8 | **Знатна русская земля своими мастерами.**  Портрет художника или народного мастера. | Наблюдать и анализировать натуру,  использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. |  | |  |
| **I I ЧЕТВЕРТЬ 8 ч.** | | | | | |
| 9 | **Вольный ветер – дыхание земли.**  Графические наброски на передачу динамики. | Наблюдать природу и природные явления. Использовать графические средства для создания выразительных образов природы. |  | |  |
| 10 | **Движение – жизни течение.**  Живописные наброски на передачу статики и динамики. | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости |  | |  |
| 11 | **Осенние метаморфозы.** Пейзаж с изображением людей и техники в движении. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. |  | |  |
| ***Любуйся ритмами в жизни природы и человека*** | | | | | |
| 12 | **Родословное древо.**  Семейный портрет. | Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. |  |  | |
| 13 | **«12 братьев друг за другом бродят…»** Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды. | Изображать портреты сказочных персонажей, старинной русской одежды; передавать своё отношение к персонажу. |  |  | |
| 14 | **Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.** Иллюстрация к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». | Ознакомление с произведениями художников лаковой миниатюры и И.Билибина. Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения. Изображать портреты сказочных персонажей, передавать своё отношение к персонажу. |  | |  |
| 15 | **Новогодние импровизации.**  Колорит. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. |  | |  |
| 16 | **Твои новогодние поздравления.**  Конструирование новогодней открытки. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. |  | |  |
| **III ЧЕТВЕРТЬ 10 ч.** | | | | | |
| 17 | **Зимние фантазии.**  Наброски и зарисовки по наблюдению, по памяти. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. |  | |  |
| 18 | **Зимние картины.**  Сюжетная многоплановая композиция. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. |  | |  |
| 19 | **Ожившие вещи**.  Натюрморт. | Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме. |  | |  |
| 20 | **Выразительность формы предметов.**  Декоративный натюрморт. | Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме. |  | |  |
| 21 | **Русское поле. Бородино.**  Зарисовка по представлению русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года. | Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. Изображать русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года; передавать своё отношение к персонажу. |  | |  |
| 22 | **Да, были люди в наше время…**  Сюжетная композиция: иллюстрация к фрагменту стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения. |  | |  |
| 23 | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.** | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать убранство крестьянского дома и костюма. Изображать орнаментальные мотивы в соответствии с их символическим значением. |  | |  |
| 24 | **Народная расписная картинка-лубок.** | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. |  | |  |
| 25 | **Народная расписная картинка-лубок.** | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать графические приёмы лубочной техники для передачи собственного замысла. |  | |  |
| ***Восхитись созидательными силами природы и человека*** | | | | | |
| 26 | **Вода – живительная стихия**  Поисковые эскизы плаката. | Использовать художественные средства выразительности для создания плаката. |  | |  |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ 8ч.** | | | | | |
| 27 | **Повернись к мирозданию!**  Композиция плаката в технике коллажа или фотомонтажа. | Использовать художественные средства выразительности для создания плаката. |  | |  |
| 28 | **Русский мотив.**  Композиция и колорит весеннего пейзажа. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Создавать композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. |  | |  |
| 29 | **Этот праздник со слезами на глазах.**  Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства (скульптура, живопись). Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. |  | |  |
| 30 | **Медаль за бой, за труд из одного металла льют.**  Медальное искусство. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях. |  | |  |
| 31 | **Орнаментальный образ в веках.** | Орнамент народа мира. |  | |  |
| 32 | Обобщение изученного | Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира.  Понимать и передавать в собственной художественной деятельности узбекские узоры. |  | |  |
| 33 | Резерв |  | |  |
| 34 | Резерв |  | |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 1 [Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. **Изобразительное искусство**. **Учебник. 4 клас**с](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=42260)  Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013.  2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др. **Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс**;  Рос. Акад. образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013. | Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. **Уроки изобразительного искусства**. **Поурочные разработки.** 1-4 классы  Рос. Акад. Наук, Рос. Акад образования, изд-во «Просвещение». –М.: Просвещение, 2013 |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| Компьютер | **1** |  |
| Магнитная (белая) классная доска | **1** |  |
| Классная доска | **1** |  |
| Проектор | **1** |  |
| Интерактивная приставка mimio | **1** |  |
| Документ-камера | **1** |  |
| Пульты mimio | **1** |  |

**Информационно-коммуникационные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Видеофильмы** | **ЭОР** | **Ресурсы Интернет** |
|  |  | http://www.prosv.ru/umk/perspektiva |