Муниципальные Керековские педагогические чтения
работников образовательных учреждений
Билибинского муниципального района

« Сказка - как средство духовно – нравственного воспитания»

Байчурина Н.И.

 учитель музыки, МБОУ «НШ-ДС с. Илирней»

2012г

 Сказка - как средство духовно – нравственного воспитания.

 «Слишком много на свете людей,

 которым не дают пробудиться»

 А. де Сент – Экзюпери.

Введение.

 Что необходимо пробудить в человеке? – нравственные силы. В современном обществе дефицит добра, любви, милосердия, верности, умения ценить красоту природы. Душа – внутренний, психический мир человека, его сознание. Дух – сознание, мышление, то, что определяет поведение. В социальном плане – сила души, доблесть, крепость, самостоятельность, цельность. Вот откуда появляются нравственные силы. Главные события происходят внутри самого человека, так как никто не сможет изменить его внутренний мир и лишить его свободы выбора, кроме его самого.

 В основу воспитательно – образовательного процесса должны быть положены духовно – нравственные ценности, которые необходимы современному человеку. Это – Родина, труд, семья, здоровый образ жизни. Эти ценности – ориентиры вырабатывались веками, ещё с античности и библейских времён. Сегодня, как никогда остро перед школой встаёт задача возрождение утраченных духовных ценностей, говоря простыми словами- воспитание умного, доброго, честного человека. Нельзя забывать, что духовно – нравственное воспитание позволяло человечеству выживать и развиваться в течение тысячи и тысячи лет. Наши мудрые предки понимали: выживает лишь тот человек и тот народ, который умеет существовать в гармонии с окружающим миром. Жизнеспособен тот, кто оставит после себя на земле духовно здоровое и нравственно воспитанное потомство. Память определяет духовную крепость человека.

 Главное в воспитании и образовании помочь человеку найти верный путь в жизни. Нужно помочь ребёнку сформировать принятие себя, как личности со всеми минусами и плюсами, умение обращаться к своим чувствам, чтобы у него появилась ответственность за самого себя, свою настоящую и будущую жизнь.

Нужно учить детей миру чувств и эмоций, учить детей сочувствовать, сопереживать.

Умение любить и сопереживать – основа всех нравственных проявлений человека. Главная задача формирования духовно – нравственных ценностей у ребёнка начинается с установления гармонии с окружающим миром, постижением своих корней культуры и традиций. Народная культура, как база воспитания и обучения, играет важную роль в формировании личности.

Культурное наследие каждого народа содержит ценные идеи в области воспитания и обучения. И поэтому наша задача – формировать духовно – нравственные ценности с помощью традиционной культуры, так как в обществе в данный момент сложилась очень трудная ситуация в этом вопросе. Характерными причинами данной ситуации явились: отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров, резкое ухудшение морально – нравственной обстановки в обществе. Дети перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект и нравственное воспитание.

 Первые произведения, с которыми знакомится ребёнок- это произведения устного народного творчества: легенды, мифы, поговорки, пословицы и конечно сказки. Устное народное творчество являлось мощным воспитательным средством, западая с ранних лет в душу ребёнка, как мудрое назидание и непреложный закон. Пример старших служил образцом и закреплялся в сознании подрастающего поколения, как норма поведения.

 Сказка один из наиболее любимых детьми жанров. Она обогащает эмоции детей, помогает познавать жизнь и формирует его отношение к окружающему миру. Читая сказки, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его невзгоды и победы. Сказки развивают чувственную сферу ребёнка, таким образом, жанр сказки формирует духовно – нравственную сферу ребёнка.

 У народов Севера сказки были любимым развлечением и отдыхом: рассказывали сказки обычно на досуге, после трудового дня. Вместе с тем сказки играли и большую воспитательную роль. В недалёком прошлом сказки у народов Севера являлись своего рода школой жизни. Молодые охотники и оленеводы слушали и старались подражать героям, которые прославлялись в сказках.

 В нашей школе мы часто инсценируем сказки, как форму духовно – нравственного воспитания. В основу сценария «Розовые люди» легла легенда бабушки Тымнеквыной, записанная её внучкой Самирой Асадовой.

Основная часть – сценарий.

 «Розовые люди»

На заднике сцены проектируется природа Чукотки и олени.

На фоне песни «Родной край» по сцене идёт оленевод, смотрит вдаль на своё стадо.

 ( пантомима по тексту)

Голос. Давным-давно на эту Чукотскую землю пришли люди. И жил на этой

 земле оленный человек – чаучу. У него были престарелые родители, жена и

 двое детей. Но однажды от непонятного мора у него пало всё стадо. Не

 осталось ни одного оленя. Чтобы прокормить свою семью, молодой

 оленевод решил пойти на поиск диких оленей. Долго бродил он по тундре и

 совсем отчаявшись, сел у берега речушки и заснул.

 ( В зале полумрак. Оленевод видит сон - своих оленей).

 Танец оленей музыка В.Кевкея «Оленьи глаза»

 Северный олень.

Оленевод. Я никогда не найду диких оленей, и не смогу спасти от голода свою

 семью. Я устал, стоит ли возвращаться в своё стойбище, чтобы

 видеть, как они умирают от голода.

 (оглянувшись, он увидел стойбище, подошёл к ярангам,

 к нему на встречу вышли люди и стали обниматься).

Голос. Все люди стойбища были молоды, беззаботны и красивы.

Оленевод. Еттык!

Все. И-И-И

Оленевод. Как у вас здесь красиво, и вы красивые, у вас есть много еды.

Девушка. Да, у нас всё есть подходи, мы тебя чаем напоим, мясом угостим,

 А потом в игры поиграем, потанцуем, песни попоём, видишь как у нас хорошо. Оставайся с нами.

 Танец «Северные звёздочки»

 Танец «маленький чукча»

 Песня «Кильвей»

 Танец «Удачная охота»

 Песня «Оленёнок»

Игры: «Перетягивание палки»

 «Метание чаата»

 «Достань ногами перо птицы»

 Танец «Встреча»

 (Во время игр звучит голос)

Голос. В этом стойбище с утра до вечера люди играли, пели, танцевали.

 Никто ни оком не заботился, никто не работал.

 Люди вроде бы и жили здесь дружно, но в тоже время искренней

 привязанности ни у кого, ни к кому не было. Однажды, сидя у

 костра он приглянулся к тем, кто был рядом и вспомнил отца, мать,

 жену и маленьких детей.

Оленевод. « Послушай» - я долго уже среди вас нахожусь, но, ни разу не

 слышал.

 чтобы кто-то из вас вспомнил о своих родственниках. Вот ты откуда

 родом, где твои родители, кто они, есть ли у тебя семья?

Молодой парень. Я не помню. Да и зачем мне знать, откуда я родом? Мне ведь и так

 хорошо.

Оленевод. Но ведь у каждого человека есть родители, откуда бы он не появился.

 Неужели у тебя нет жены, детей?

Молодой парень. Зачем мне всё это? О семье пришлось бы заботиться, работать пасти

 оленей. От забот глубокие морщины лицо бороздят, тело грузнеет,

 походка со временем становится тяжелей, в волосах

 появляется седина. Взгляни на меня, как я молод и красив. Разве

 не прекрасно быть молодым и красивым, и не чувствовать тяжести

 забот на своих плечах.

Оленевод. ( Посмотрев с грустью на молодого парня )

 Бедные мои родители. Жена. Дети. Как они без меня? Мне надо

 быстрее найти диких оленей и вернуться домой.

 (Он отошёл от яранги, оглянулся, а стойбище исчезло. Оленевод

 присел на пенёк, задумался, и не заметил как к нему подошёл

 старик).

Старик. Когда – то люди этого стойбища ушли от своих родителей, от

 своих семей. Они не помнят, откуда они родом, потому, что

 не хотят ни о ком заботиться, не хотят отягощать себя думами о

 своём долге перед теми, кто в их заботе нуждается. Такая жизнь

 неправильная. Они думают только о себе, о своих удовольствиях

 поэтому вечно молоды.

 Но пройдёт время, и эти люди исчезнут, они превратятся в туман

 и как туман рассеются. О них никто не вспомнит, потому, что они

 не жили, а существовали ради самих себя. Хорошо, что ты

 вспомнил о своих близких, а то и тебя постигла бы та же участь.

 Иди вон за ту сопку, там ты найдёшь стадо диких оленей.

 Зааркань вожака и веди к своему стойбищу, а всё стадо пойдёт за

 ним . И запомни на всю жизнь, что самое главное это забота о

 семье и о родителях, делать добрые дела.

 ( старик исчез, также незаметно, как и появился)

Оленевод. ( Долго ходил по тундре. Нашёл стадо и заарканил вожака, олени

 пошли за ним). «Почему меня никто не встречает?.

 (Его семья – родители, жена, дети лежали в яранге обессиленные

 голода)

 Сейчас, сейчас, я быстро приготовлю вам еду , накормлю вас и

 никогда вас не покину. Буду всегда с вами.

 Танец «Весёлые подружки»

 Эту легенду люди передавали из поколения в поколение в назидание другим.

Заключение.

Важнейшим средством духовно – нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, то есть образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Один из критериев духовно – нравственной воспитанности является способность к эмоциональному переживанию нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений. А итогом духовно – нравственного воспитания является цельность личности. У такой личности слова не расходятся с делами и реализован принцип «не казаться, а быть»

Сказка – это сокровищница традиционной культуры. Сказка доступна всем. Опыт

духовно – нравственного воспитания наших предков, который хорошо показан в сказках,

нужно использовать в современной педагогике.

 Литература.

1. Документы – Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Асадова С. «Сказки бабушки Тымнеквыной»
3. Научно – просветительный журнал «Духовно – нравственное воспитание» №5 2012г.
4. Т.А.Шарыгина «Родные сказки» - нравственно патриотическое воспитание.

 «Книголюб» Москва – 2004г.

Приложение 1.

Словарь.

 Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Одной из функций образования является сохранение и передача из поколения в поколение основополагающих мировоззренческих и духовно- нравственных ценностей народа, с помощью которых формируется человек, его образ, передаются нормы поведения людей, требования к личности.

Приложение 2.

Игры.

«Перетягивание палки»- Садятся два участника друг против друга, упираются ногами и

 перетягивают палку.

«Достань перо птицы» - Участник должен в прыжке достать кончиками пальцев ног перо

 птицы, которое висит на определённой высоте.

«Метание чаата» - участник пытается забросить чаат на рога оленя и заарканить его.