****

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплекту:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

5. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\_risovanie3

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

**Описание ценностных ориентиров содержания
учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Основное содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

**Результаты изучения учебного материала**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

***уметь:***

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Календарно-тематическое планирование**

**Т. Я. Шпикалова, Е. А. Алексеенко «Изобразительное искусство».**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Сроки | Тема урока | Содержание | Планируемый результат(в соответствии с ФГОС) |
| понятия | предметный результат | УУД | Личностный результат |
| 1. |  | «Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет. | Что такое натюрморт? Способствовать развитию воображения, творческой фантазии. Формировать различные приемы работы кистью в передаче образа осенних цветов. | Натюрморт, цвет, свет, контраст, мазок длинный и короткий, прием работы «по-сухому», прием живописи «по-сырому». | Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состоянии и свое отношение к природе. | Познавательные: Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу.Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | Проявляют эмоционально-ценностное отношение к природе, художественный вкус и способность к эстетической оценки. |
| 2. |  | «В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки. | Что такое жостовская роспись? Способствовать формированию представления об орнаменте и его элементах. | Народный художественный промысел, жостовская роспись, «подмалёвок», «тенёжка», «бликовка», «чертёжка», «посадка семенцов». | Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом. | Познавательные: Понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности.Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.  | Стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  | «В Жостовском подносе все цветы России». | О чем может рассказать русский расписной поднос?» Способствовать ознакомлению учащихся с художественным промыслом Жостова, с особенностью росписи и вариантами построения цветочных композиций. | Народный художественный промысел, жостовская роспись, узор, замалёвок, тенёжка, прокладка, привязка, орнамент, композиция «ветка с угла», «букет», «венок», «уборка». | Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг. | Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности.Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений.Регулятивные: Моделируют новые образы путем трансформации известных. | Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. |
| 4. |  | «Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. | Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? Способствовать систематизации знаний о жанрах изобразительного искусства, расширению знаний о натюрморте. | Натюрморт, цвет, форма, «холодные», «теплые» цвета, пятно, длинные и короткие мазки, многоцветность, объемность, освещенность | Овладевают художественным (эстетическим) вкусом. | Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительностиКоммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий. |
| 5. |  | Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира | Что такое зеркальная симметрия? Способствовать ознакомлению учащихся с орнаментами народов мира на примере бумажного змея. | Композиция, зеркальный и симметричный орнаменты, форма, эскиз украшения. | Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения. | Регулятивные: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем.Познавательные: Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов.Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. | Уважают творчество народных мастеров. |
| 6. |  | Лоскутная мозаика.  | Что такое лоскутное мастерство? Способствовать ознакомлению детей с крестьянским рукоделием – лоскутным шитьем, с основными элементами орнаментов лоскутной мозаики. | Лоскутное шитье, орнамент, лоскутная мозаика, тоновое растяжение цвета. | Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства. | Регулятивные: различать способ и результат действия.Познавательные: наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля.Коммуникативные: Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий. | Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов |
| 7. |  | Живописные просторы Родины. | Что такое пейзаж? Ознакомление с жанром живописи пейзажем, законами композиции. Знакомство с творчеством И.Шишкина. | Пейзаж, законы линейной перспективы, пространство и цвет, законы воздушной перспективы. | Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости | Регулятивные:Оценивать и анализировать результат своего труда.Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей.Коммуникативные: Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре. | Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства. |
| 8. |  | Русская керамика. Гжельская майолика. | Что такое майолика? Познакомить с русской керамикой, сюжетной и орнаментальной росписью керамических изделий, гжельской майолики. | Гжель, майолика, глазурь, роспись, панно, изразцы, керамика, квасник, кумган | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики. | Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства.Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы.Коммуникативные: умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении. | Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы. |
| 9. |  | В мире народного зодчества. Изба | Что такое деревянное зодчество? Познакомятся с красотой деревянного зодчества на примере русской избы с единством ее конструкции и декора, орнаментальной символикой. | Архитектура, зодчество, причелина, полотенце, красные окна, охлупень, конек. | Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы | Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью.Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя.Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства  |
| 10. |  | В мире народного зодчества. Терем. | Что такое архитектура?Познакомятся с красотой зодчества на примере русского тереме, с орнаментальной символикой. | Архитектура, терем, подруб, горница, сени, башни, чердак, светелки, галерея, гульбища, перила, купола. | Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем. | Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений.Коммуникативные: умение обмениваться мнениями. | Уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России |
| 11. |  | Живая природа. Форма и цвет. | Что такое анималистический жанр? Познакомятся с анималистическим жанром в изобразительном искусстве. | Анималистический жанр, анималисты, техника рисования «по-сырому». | Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц. | Регулятивные:Организовывать свое рабочее место.Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры.Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях. |  Эстетически воспринимают красоту мира птиц. |
| 12. |  | «Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.  | Что такое натюрморт?Расширять знания о жанре натюрморта. | Самовар, натюрморт, оттенки (теплые, холодные). | Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов. | Регулятивные: адекватно оценивать результаты своего труда.Познавательные: осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов.Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания. | Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку. |
| 13. |  | Пейзаж в графике. Русская зима. | Что такое графика?Познакомятся с графически пейзажем, с творчеством художников-графиков, с хроматическими и ахроматическими цветами. | Графический пейзаж, контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета. | Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами. | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия.Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя.Коммуникативные: уметь выражать свое мнение. | Связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства |
| 14. |  | Орнамент народов мира. Север. | Что такое орнамент? Способствовать формированию познавательного интереса к народной культуре посредством изучения орнамента народов Севера на примере украшения зимней одежды. | Орнамент растительный и геометрический, сетчатый, меховая мозаика. | Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды. | Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: умение вступать в обсуждение. | Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир |
| 15. |  | Карнавальные новогодние фантазии. | Как возник праздник Новый год? Познакомятся с историей возникновения праздника Нового года, работой художников-модельеров, дизайнеров. | Эскиз, цвет, мазок, композиция, палитра. | Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства. | Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы.Познавательные: составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов.Коммуникативные: использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений. | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника |
| 16. |  | Карнавальные новогодние маски. | Что такое карнавальные маски? Познакомятся с традициями новогоднего праздника, работой художника-модельера, историей возникновения маски, ее разновидностям и предназначением. | Эскиз, карнавальные, ритуальные, театральные, новогодние маски, маскарад. | Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. | Регулятивные: отличать выполненное задание от неверного.Познавательные: составление описание новогодней карнавальной маски-образа.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках. | Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы |
| 17. |  | Узоры-обереги в русском народном костюме. | Что такое обереги? Познакомятся с традиционной культурой и искусством России, русским национальным костюмом, со значением вышивки как оберега и его связи с охранной магией. | Наряд, ансамбль праздничного костюма, узоры, душегрея, епанечка, орнаментальная вышивка, орнамент-оберег | Овладеют графическими навыками | Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.Познавательные: составление описания русского народного костюма.Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение. | Эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма. |
| 18. |  | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя. | Для чего нужен театральный костюм? Раскрыть роль сценического костюма в создании образа. | Театр, эскиз, платно, бармы, декорации, сценический костюм, художник-декоратор | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. | Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда.Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: участвовать у коллективных обсуждениях.  | Понимают роль художника в создании сценических образов. |
| 19. |  | В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов». | Что такое крепость? Познакомить с русской архитектурой, музеями архитектуры под открытым небом на пример русской крепости. | Архитектура крепостей, каменное зодчество, церковь, собор. Звонница. Городец, кремль | Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. | Регулятивные: организовывать свое рабочее место.Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры.Коммуникативные: уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры. | Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры. |
| 20. |  | В мире народного зодчества. | Что такое народное зодчество? Познакомить с музеями архитектуры под открытым небом на примере чудного города Китежа. | Народное зодчество, композиционная схема крепостных построек, архитектурный ансамбль. | Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города. | Регулятивные: принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры.Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании города-крепости. | Уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России. |
| 21. |  | Защитники земли русской. Сюжетная композиция. | Кто такой патриот?. Содействовать воспитанию патриотических чувств и нравственных качеств личности. | Русское воинство, батальный жанр, сюжетная композиция. | Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. | Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.Познавательные: составление описания живописных произведений искусства.Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания. | С уважением относятся к воинам, армии. |
| 22. |  | Моя дорогая мама. Женский портрет. | Что такое портрет? Способствовать развитию целостного восприятия мира на примере раскрытия образы мамы вербальными средствами и различными видами искусства. | Портрет, женский образ, пропорции человеческого лица | Научатся рисовать портрет. | Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места.Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме.Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек. | Испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери. |
| 23. |  | Широкая масленица. | Что за праздник Масленица? Познакомить с праздником «Масленица», его историей, ходом и традициями. | Масленица, ярмарка, чучело, соломенная кукла, балаган, Петрушка. | Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации. | Регулятивные:Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя.Познавательные: умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов.Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. | С уважением относятся к традициям, обычаям своего народа. |
| 24. |  | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка. | Что вам известно об истории народной игрушки? Познакомятся с характерными особенностями формы и росписи русской деревянной игрушки на примере точеной матрешки, резной богородской и топорно-щепной федосеевской игрушек. | Народная деревянная игрушка, точеная игрушка, народные умельцы, резная богородская игрушка, топорно-щепная игрушка. | Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами | Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.Познавательные: выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек.Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. | Адекватно оценивать свою работу на уроке |
| 25. – 26. |  | Иллюстрация к сказке. | Что такое иллюстрация? Познакомить с понятием «иллюстрация» на примере работ художников-сказочников Билибина, Врубеля. | Иллюстрация, картинка, эскиз, наброски, композиция. | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. | Регулятивные: адекватно относятся к оценке результатов работы учителем Познавательные: умение решать творческие задачи самостоятельно.Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.  | Выражают в творческой работе свое отношение е героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности |
| 27. |  | Водные просторы России. Морской пейзаж. | Что называют «марина»? Познакомятся с жанром живописи пейзажем на примере морского пейзажа, с творчеством художника-мариниста Айвазовского. | Пейзаж, марина, художники-маринисты, композиция, навигация. | Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведений, рисовать воду, морские или речные пейзажи | Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы.Познавательные: освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов |
| 28. |  | Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках. | Что такое платок? Формировать познавательный интерес к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки». | Народный промысел, цветочный узор, кашмирские шали, мотивы – «огурец», «опахало». |  Научатся выполнять цветочные композиции. | Регулятивные: организовывать свое творческое пространство.Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках.Коммуникативные: формулировать вопросы для уточнения информации. | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства. |
| 29. |  | Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка. | Что такое набойка? Формирование интереса к народной культуре посредством изучения народного промысла «павловские платки», познакомить с древнейшим видом искусства – оттиска узора на ткани русской набойкой. | Народный промысел, оттиск узора, набойка, цветочный узор, орнамент, набойная доска. | Научатся сочинять узоры для павловских платков. | Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.Познавательные: умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи.Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Адекватно оценивают результаты выполненной работы |
| 30. |  | «В весеннем небе – салют Победы». | Что такое вспышки огней салюта? Способствовать воспитанию чувства патриотизма, сопричастности к истории Отечества. | Приемы передачи вспышки огней салюта, графические знаки. | Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках | Регулятивные:Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.Познавательные:Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем.Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. |
| 31. |  | Гербы народов России. | Что такое герб, геральдика? Формировать представление о гербе как отличительном знаке города, о гербах городов России, родного края, об основных частях классического герба, символических значениях цвета и формы в них. | Государственные символы, герб, щит, геральдика, композиции. | Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба. | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу.Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя.Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.  | Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры. |
| 32. |  | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет. | Из каких оттенков цвета складывается цвет сирени? Способствовать развитию эстетического вкуса, способность любоваться красотой, яркостью красок цветов на примере букета сирени. | Натюрморт, пятно, короткие раздельные мазки, цветовая гамма | Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности. | Регулятивные: организовывать свое рабочее место.Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями. | Понимают значение бережного отношения к природе |
| 33. |  | Орнамент народов мира. | Что такое символические узоры? Способствовать расширению знаний об орнаментальной символике и ее истории, ознакомлению с сюжетно-декоративной композицией. | Орнамент, декоративно-прикладное искусство, символические узоры (перекрещенный крест, квадрат, ромб, круг). | Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы. | Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда.Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы. |
| 34-35 |  | Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва. | Что такое зооморфные мотивы? Познакомятся с зооморфным орнаментом на примере изображения сказочного льва. | Зооморфный орнамент, оберег, образ-символ | Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы. | Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий.Познавательные: умение анализировать результаты сравнения.Коммуникативные: вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. | Бережно относятся к духовным ценностям. |